

La transición de la biopolítica en Argentina de 1976 a 1995

Del placer reprimido en “Luna de miel” al exhibicionismo del disfrute en “Zoom”

*Eduardo Ávalos, José Miguel Bellido, Lucía Nina
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

Resumen:

El presente ensayo se enfoca en demostrar cómo las letras de “Luna de Miel” de Virus y “Zoom” de *Soda Stereo* ofrecen un correlato histórico y retórico de la biopolítica en Argentina entre los años de 1976 y 1995. Siendo “Luna de Miel” el correlato de un placer reprimido enmarcado en el rezago de la dictadura de Jorge Videla, mientras que en “Zoom” existe un correlato de la apertura económica y democrática, impulsada por el gobierno de Carlos Menem, que se manifiesta en el disfrute del exhibicionismo como un símbolo de libertad de consumo.

Palabras clave: amor, exhibicionismo, biopolítica, dictadura, liberalización.

Abstract:

This essay focuses on demonstrating how the lyrics of “Luna de Miel” by Virus and “Zoom” by *Soda Stereo* present a historical and rhetorical correlate of biopolitics in Argentina between the years of 1976 and 1995. Being “Luna de Miel”, the correlate of a repressed pleasure framed in the backlog of Jorge Videla’s dictatorship, while in “Zoom” there is a correlate of economic and democratic opening, promoted by the government of Carlos Menem, which manifests itself in the enjoyment of exhibitionism as a symbol of consumer freedom.

Keywords: love, exhibitionism, biopolitics, dictatorship, liberalization.

Eduardo Ávalos cursa la carrera de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como, la carrera de Filosofía en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Actualmente sus áreas de interés son la narratología, la retórica y la epistemología. eduardo.avalos@unmsm.edu.pe

José Miguel Bellido cursa la carrera de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en donde también es miembro del grupo de investigación Literatura y Cultura. Sus áreas de interés son literatura comparada, narrativas políticas y gestión cultural. josemiguel.bellido@unmsm.edu.pe

Lucía Nina es Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Actualmente, cursa la carrera de Literatura en la Universidad Mayor de San Marcos. Sus áreas de interés son literatura comparada, traducción literaria, estudios de género y literatura infantil y juvenil. lesly.nina@unmsm.edu.pe

Un mes después de la asunción al poder de Jorge Videla, el 29 de abril de 1976 en Córdoba, una pila de libros ardió, la justificación emitida por el gobierno del Proceso de Reorganización Nacional de la Argentina fue la siguiente: “Se incinera esta documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana, a fin de que no se pueda seguir engañando a la juventud sobre nuestro más tradicional acervo espiritual: Dios, Patria y Hogar”.

Este comunicado marcó el comienzo de una época que se caracterizó por controlar los discursos intelectuales, por perseguir a la oposición y por desaparecer todo tipo de artistas que representaran una amenaza para el poder. Este panorama dictatorial se hace presente en el espacio íntimo de la voz poética de “Luna de Miel en la Mano” (1985) de *Virus* a través de la represión de su sexualidad, puesto que goza a escondidas tal como lo señala el verso “tu madre no podrá interceptarme”. Cuando el Proceso de Reorganización Nacional llegó a su fin, el país emprendió un lento camino hacia la consolidación de la democracia iniciado por Raúl Alfonsín (1983-1989) y llevado a su máximo esplendor por Carlos Menem (1989-1999).

Las condiciones de este último gobierno se hicieron presentes en “Zoom” (1995) de Soda Stereo, ya que esta pertenece al contexto histórico argentino del afianzamiento de la democracia y del establecimiento de un nuevo ciclo económico, es decir, esta etapa colinda con los inicios de la globalización y la liberalización de la economía. De ahí que el contenido discursivo de la canción, que se profundizará más adelante, pueda abordar temas con mayor libertad y disposición sin el temor a la censura o persecución que predominaban en los regímenes dictatoriales del pasado. Por ende, el

disfrute sexual pleno es un espacio que el individuo busca recuperar (transición entre dos estaciones restrictivas ¹) y exhibir (*zoom*).

Este contexto se manifestó en el videoclip de “Zoom” que fue grabado en el Planetario de la ciudad de Buenos Aires bajo la dirección de Eduardo Capilla. Esta producción audiovisual completa la interpretación referida del texto, en donde invitan a jóvenes para exhibir su amor a través de roces y besos frente a una cámara que les permitirá ser exhibidos ante una sociedad conservadora, estimulando así el arranque de una nueva generación y línea de pensamiento. Sin embargo, los rezagos del contexto de la dictadura militar de Videla no se pudieron evidenciar en un video, ya que “Luna de miel en la mano” carecía de este.

Antes de pasar al análisis discursivo es de vital importancia examinar los aspectos formales de la canción (cuerpo de la canción). Como se observa en el cuerpo métrico de “Zoom” y “Luna de miel”, el tipo de verso más constante es el octosílabo, y esto no es un suceso azaroso, pues el octosílabo es el tipo de verso que podemos hallar con mayor incidencia en la letra de las canciones. Esto se debe a que tiene un carácter “ideal” por su ritmo y sonoridad; el octosílabo es para el español lo que el endecasílabo y el alejandrino son para el italiano y el francés respectivamente: formas métricas más cercanas al habla de dichas lenguas.

Estas canciones no son ajenas a la prevalencia del octosílabo en su métrica, así como tampoco son ajenas a la presencia de figuras literarias; en función a *La mirada al texto* de Rosa Navarro (1995), por ejemplo, en “Zoom”, encontramos figuras como la anáfora, la metáfora, el asíndeton, la hipérbole y el epifonema. En los dos primeros versos se presenta

1 El concepto será tratado con mayor amplitud en la página 9.

la anáfora (la repetición de una o más palabras al comienzo del verso o enunciado sucesivo) “Quiero un zoom anatómico // Quiero el fin del secreto”. Así mismo, se puede apreciar el uso de la metáfora en ambas canciones (sustitución de un término por en virtud de su relación de semejanza) en “Entre tus labios de plata”, “Mi acero inolvidable” “juegos de artificio”, “Caramelos de miel entre tus manos” y “Cometa Halley”.

Además, se evidencia una carencia de nexos en ambas canciones, por lo que podemos afirmar que está presente el asíndeton, ya que hay un uso preponderante de puntos y comas. Otra cosa que se puede visualizar es la hipérbole (exageración) en las frases “zoom anatómico”, “macro porno intenso”, “Llego volando y me arrojo sobre ti”. Por último, se puede encontrar la presencia del epifonema en “Zoom” (exclamación de una sentencia final) en la última línea “Luz, cámara y acción”.

En el plano del análisis discursivo, podemos identificar que la voz poética de “Zoom” a lo largo de toda la canción se construye como una voz seductora que realiza una invitación al encuentro sexual a un otro, prueba de ello son las expresiones “Quiero” y “Pruébame”. Además, el uso de la metáfora, entendida como la sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza, es utilizada en el siguiente verso: “Entre tus labios de plata y mi acero inolvidable”; (construcción) el cual hace referencia a la representación de la felación misma. Aquí se utiliza “mi acero” para sustituir al miembro sexual masculino, pues cuando se establece la relación de ese elemento con los “labios de plata” queda en evidencia esta felación.

Es interesante descomponer la relación entre plata y acero, pues el primero de estos está relacionado en la simbología con lo femenino, de alguna manera da cuenta de la fine-

za o del valor que tiene aquello que da placer, pues entendemos a los labios con un aumento de valor al ser bañados en plata. Por el lado de la metáfora del miembro masculino se da cuenta de su dureza o su resistencia al ser sustituida por el elemento del acero.

De esta última metáfora también se da cuenta de la grandeza del acontecimiento, pues se le otorga un carácter de “experiencia inolvidable”. Mientras que en “Luna de miel” para hacer referencia a la virilidad del hombre y su expresión sexual se resume en la línea “El caramelo de miel en tus manos” referencia así el acto masturbatorio utilizando la imagen del “caramelo” para reemplazar al miembro masculino y “miel” a la esperma. No obstante, la invitación seductora propuesta por la voz poética de “Zoom” se asemeja más a una insistencia por la reiteración de la experiencia sexual, ya que la voz lírica revela un encuentro previo con la frase “Por aquí ya estuve”.

Asimismo, la utilización de la palabra “loop” tiene la intención de enfatizar en el significado de repetición, de ahí que todo apuntaría a una invitación a repetir el encuentro sexual entre la voz poética y ese tú desconocido. Además, “loop” puede significar en términos histórico-ideológicos el surgimiento de un sujeto que demanda una satisfacción que debe ser cubierta con cierta habitualidad, ¿Será acaso una referencia al sujeto consumidor de la nueva época?² Posiblemente estemos ante un periodo en el que la sexualidad solo sea un objeto de consumo rápido y constante, tal como lo podría ser una Coca Cola o un *Quarter Pounder*.³

El cómplice impersonal al cual se le invita a “probar” repetiría la primera seducción de la narrati-

2 La época de Carlos Menem.

3 La hamburguesa más popular de McDonald's.

va cristiana. Barrera en “La seducción como estética” (2012) presenta como primer gran desarreglo del mundo cristiano la seducción de Eva a Adán, esto está presente en “Zoom” porque revela una “primera seducción”, pues están inscritos los versos “pruébame y verás que todos // somos adictos, a estos juegos de artificios” haciendo alusión a una invitación no solo a la reiteración del encuentro, sino a un nuevo tipo de encuentro sexual que ocasionaría un replanteo sobre la sexualidad experimentada por el tú, ya que la voz poética utiliza la palabra “artificios” con la intención de señalar que la experiencia nueva no tiene relación con lo natural, sino que más bien está relacionado con algo fuera de la norma, y es algo propio de la inventiva humana.

Es curioso el uso de la palabra “artificio”, puesto que evidencia lo que afirmaba Foucault, la biopolítica es una forma de ejercicio del poder sobre la población, por ende, sobre los individuos, ya sea en el aspecto biológico como en el conductual. Esto puede traducirse como la determinación de ciertos discursos que regulen las prácticas y los deseos de las personas en función al promedio de la población.

Entonces, podemos decir que “juego de artificios” hace referencia a la experiencia sexual novedosa que no encajaría en los deseos construidos, según *El orden del discurso* de Foucault (1973), por los discursos de la dictadura, que determinaban la normalidad de una práctica social, de ahí que esta invitación sea una experiencia transgresora en un contexto que se lo permite, en este caso, nos referimos a una época de liberalización económica y social. La forma en que incide este contexto en “Zoom” lo detallaremos en las siguientes líneas.

Es importante resaltar que hay dos frases fundamentales que sos-

tienen parte de nuestra tesis y se paran dos experiencias en el texto: “por aquí ya estuve” y “pruébame y verás”, aparentemente estas dos frases caen en contradicción si consideramos que hacen referencia a una misma acción (la primera revela que ya se experimentó y la segunda que a la vez será algo nuevo), pero en realidad hacen referencia a dos experiencias distintas, la primera está en relación con una felación como experiencia sexual-íntima (antigua – “estuve”) y la segunda está en relación con una felación⁴ como experiencia sexual-exhibicionista (nueva – “verás”). Además de esto, la última estrofa de la canción refuerza esta distinción entre la experiencia antigua (“por aquí ya estuve”) y la experiencia nueva como demanda (“dame un zoom”).

Esta experiencia nueva a la que invita la canción con la frase “dame un zoom” es una seducción que no se reduce al espacio íntimo/personal como sucede en “Luna de miel” ni al espacio normalizado que determinaba la dictadura, sino a la experiencia sexual que se ubica en el espacio público, es decir, la experiencia sexual-exhibicionista que se ofrece como un producto de consumo que está al alcance de todos, lo cual demuestra que “Zoom” va más allá de lo íntimo-sexual, invita a que este acto sea público, la satisfacción del voyeurismo y del cancaneo.⁵ Esta invitación a una experiencia nueva está sostenida en la articulación, según lo planteado por Pozuelo en *La teoría del lenguaje literario* (1989), de una isotopía discursiva⁶:

4 La felación es la experiencia más explícita en la canción “Entre tus labios de plata // Y mi acero inolvidable”.

5 También llamado *dogging*, se refiere a la realización de actividades sexuales en público, regularmente en parques y arboledas.

6 Concepto clave para el estudio de la estructura del discurso poético, ya que este postula al texto como la constitución de un conjunto jerárquico de significaciones que están vinculadas bajo la unidad semántica del discurso.

zoom anatómico, loop protagonista, macro porno intenso y luz, cámara y acción. Cuando estimulamos la conexión entre los elementos de este campo semántico y la metáfora principal sobre la felación, encontramos referencias a la industria pornográfica, en donde su rótulo de “cine para adultos” le permite adueñarse de la máxima cinematográfica: luz, cámara y acción. Luego, la referencia directa a este género cinematográfico exhibicionista es aquel “macro porno intenso” que se inscribe literalmente en los versos. Hasta este punto, es evidente que la pornografía no puede escaparse de la ilación de nuestra interpretación, pero hay algo más por delimitar, pues la canción no pretende poner en relieve el carácter documental de la pornografía, es decir, la grabación del acto.

“Zoom” se alimenta del carácter exhibicionista de la pornografía, de ese placer por dejarse ver, ya que la palabra “zoom” puede ser entendida como la técnica del enfoque que se utiliza en este tipo de películas que muestran y exhiben el encuentro sexual, siendo esto el centro de atención. Así mismo, el uso del término “protagonista” hace referencia a que la voz poética se identifica como un sujeto que ha de cumplir un papel dentro de una película pornográfica o lo que esto representa: ser exhibido; de ahí que se considere un protagonista, puesto que sin espectadores no puede existir él como tal. Por ende, el discurso sobre el encuentro sexual en esta canción se encaminaría por el sendero de una satisfacción en el “mostrarse ante un público consumista”, esto desgarrará una metáfora presente en un verso: “dame un zoom” no es más que un “deja que nos vean”.

Ahora bien, si tuviéramos que encontrar una relación de intertextualidad entre esta canción y otro texto, sería “Luna de Miel en la Mano” del grupo *Virus*. Puesto que,

Gustavo Cerati y Federico Moura eran personas muy allegadas, ya que bien sabemos que Moura fue el encargado de la producción del álbum debut de *Soda Stereo*. Es de esperar que ambos personajes hayan compartido algunas ideas de cómo abordar ciertas temáticas. Y este es el caso, ya que se puede establecer una relación transtextual o, siguiendo *La angustia de las influencias* de Harold Bloom (1977), intra poética, entre la voz poética de “Zoom” y el tú⁷ poético en “Luna de miel en la mano”.

Recordemos que, en la canción de *Virus*, lo que se puede apreciar es un tú poético absorbido por el deseo sexual, de modo que no teme a regular este apetito, sino que da rienda suelta al mismo “Tu imaginación me programa en vivo // Llego volando y me arrojé sobre ti”. La forma empleada para la satisfacción de ese deseo se visualiza en “Caramelos de miel entre tus manos”, haciendo alusión a que el deseo fue satisfecho a través de la masturbación.

De ahí que el título de “Luna de miel en la mano” pueda ser comprendida como la satisfacción de darse placer a sí mismo deseando a alguien más. ¿Qué tiene en común con la voz poética de “Zoom”? No temen dar rienda suelta al disfrute y goce de lo sexual; si bien en la canción de Moura, este tú poético lo hace mediante la masturbación, es decir, de una forma autónoma y más personal, en la canción de Cerati, la voz invita a un otro para la realización de un encuentro sexual placentero; esto, sin embargo, no quita el hecho de que ambos buscan la concretización del placer.

No se autorregulan ni se cuestionan moralmente. Sin embargo, sí habría una diferencia entre ambas

⁷ Hemos identificado dos figuras en “Luna de miel en la mano”: el que programa (tú poético) y el que es programado (yo poético). Esto se entiende con la frase “Tu imaginación me programa en vivo”.

canciones, y es que la seducción en “Zoom” ya no es más la satisfacción sexual oculta y temerosa de ser sorprendida por una figura de poder, la madre del tú poético, como la que se presenta en “Luna de Miel” en la frase “Tu madre no podrá interceptarme”. A la seducción presente en “Zoom” le interesa hacerse visible. Esta distinción hace que entendamos la relación intra poética más cercana entre estos dos textos sería la de *tésera*, ya que la canción de Moura habría servido para establecer una voz poética modelo que ha de ser trabajado en Zoom, pero que este último lo usa para ofrecer un nuevo significado, evidenciando que el primero no había llegado demasiado lejos. Esta diferencia, nos conducirá a otra similitud entre estas dos canciones: ambas son hijas de su contexto histórico.

Podemos afirmar que ambas canciones serían productos de su tiempo, debido a que como ya señalamos hay una figura de poder que restringe la sexualidad del sujeto poético en la canción de Moura, y esto se debe al contexto dictatorial del Proceso de Reorganización Nacional en la Argentina. En *La biopolítica según la óptica de Michel Foucault* (2014), la persecución y la censura son dispositivos de la biopolítica, que no solo se limitarían al campo político, sino que incidirían en el ámbito individual e íntimo, es decir, regular y reprimir ciertas conductas y deseos de los individuos, entre los cuales se ubica el disfrute de la sexualidad. De ahí que la madre sea un dispositivo del biopoder de la gubernamentalidad que regule y reprima al sujeto poético en “Luna de miel”, de ahí que su disfrute esté ubicado en el ámbito privado y fuera de la incidencia del biopoder.

De igual forma con “Zoom”, ya que la invitación a disfrutar un encuentro sexual en espacios públicos, tendrían su correlato con el contexto económico y político del gobier-

no de Carlos Menem, hay un Estado que tiene como prioridad orientar el comportamiento y los deseos de la población hacia la apertura a algo nuevo, hacia la liberación en todo sentido, en otras palabras, el biopoder sigue presente, pero ya no busca reprimir, sino regular y conducir a la población hacia nuevos comportamientos que sean compatibles con el retorno a la democracia y al capitalismo.

Con respecto al receptor, ya sea lector u oyente, construir una posición puede parecer sencilla y quizá distante a lo que propone la canción. Puesto que el primer impacto generaría un disfrute puramente auditivo y temáticamente se podría encasillar en el placer sexual; sin embargo, el texto demanda un significado más profundo de la canción. De acuerdo con las nociones de Roland Barthes en *El placer del texto* (1973), la lírica es capaz de mostrarse a sí misma y tener una respuesta distinta en el receptor, así como también, un sujeto puede tener una respuesta simultánea.

Por consiguiente, consideramos que el sujeto sería anacrónico y que en diferentes niveles de la interpretación puede encontrar el placer y el goce. De acuerdo con la forma y el estilo de la canción, esta sería considerada como placer debido al uso de las metáforas y el doble sentido de la letra resulta ser no explícito exceptuando la frase “Voy a hacerte un macro porno intenso”, lo que nos da indicios de lo que podría significar la canción

Asimismo, el uso de las palabras en inglés “zoom” y “loop” alejan al lector promedio del significado de la canción causando un efecto menor en su primera revisión. Sin embargo, una vez que haya superado estos “obstáculos”, el lector podrá construir una mejor versión de la canción y de su significado por lo que el receptor será capaz de gozar

la canción y encontrarse así mismo en una práctica distinta a la inicial.

Asimismo, ambas canciones hacen referencia a una exploración sexual, en el caso de “Luna de miel” a la masturbación mientras que en “Zoom” al cancaneo; estas dos expresiones de sexualidad irían en contra del sistema de valores de la época, por consiguiente, estos discursos disturban al lector de su época convirtiendo al texto en uno de goce; sin embargo, debido al carácter estético y rítmico de las canciones su interpretación directa es soslayada y en gran parte puede ser considerada como un texto de placer.

“Zoom”, en el contexto actual, puede parecer un texto de placer; sin embargo, es insuficiente evaluarlo así por el simple hecho de que la música actual desarrolla temas relacionados con la sexualidad, me refiero a los géneros musicales como el reguetón o el trap. Por esa razón, con una lectura más profunda, consideramos al texto como goce porque, aunque el sujeto actual se expresa con mayor libertad sobre la sexualidad, aún existen ciertas restricciones dentro de la sociedad sobre el tema planteado en la canción: el exhibicionismo. Estas prácticas exhibicionistas pueden desarreglar a un sujeto conservador, así como también podrían poner en discusión los límites de los valores culturales y psicológicos de un sujeto liberal en torno a la libertad sexual y sus manifestaciones.

Un primer “juicio” sobre “Zoom” nos podría arrojar pocas luces sobre su contenido, si lo hubiéramos escuchado en un bus, en un taxi o en una sala de espera, no podríamos haberla seleccionado para este trabajo. “Zoom” contenía entre sus metáforas un mensaje potente que solo fue posible desgarrar conectando las marcas de su cuerpo, las que nos atrevemos a rotular como arca-

nas, puesto que “Zoom” podría sostenerse en una interpretación más “sencilla”, como la que propone un relato de la felación anudado a un juego de seducción.

Sin embargo, las interpretaciones pueden atreverse a más, y es lo que intentamos en este ensayo, a través del cual hemos arcanizado la interpretación “más aceptada” de esta canción, nos detuvimos entre las estaciones de expresión romántica-restringida en la que se ubica “Zoom”. Estas estaciones de restricción tienen como primera parada la prohibición de mostrar el contacto entre la pareja, en particular, el tomarse de la mano. En la siguiente estación, se prohíbe la exhibición de un beso, incluso el más tierno, en la próxima parada nos ubicamos en la prohibición de la exhibición de un “beso apasionado” y en la “última” estación ubicamos la restricción de la exhibición de los roces “sexualizados”.

Desde esta propuesta se entiende que “Zoom” se ubica en una transición entre la estación que reprime el beso apasionado y la estación que reprime el roce sexualizado. Esta ubicación de “Zoom” es fruto de la época en que se manifiesta, pues se sostiene en una sociedad que transita hacia la liberalización de la economía y la globalización en donde los elementos que pueden reprimirse se atomizan, lo “anormal”, la seducción y lo “desnaturalizado” ahora “vende”, el capitalismo ha liberado estas expresiones porque puede ser útil a la estimulación del mercado. Entonces, la liberalización macroeconómica, como la del “macro porno intenso”, deja huellas en la cultura, deja ventanas abiertas y “Zoom” las aprovecha.

No solo libera la seducción, la pone al “servicio del mercado” de los deseos, no solo muestra una experiencia nueva en el menú del placer carnal, sino que también invita a

que no se oculte, a que se muestre sin reservas ni cuidado por dispositivos del biopoder que los restringen, no solo invita a hacer, invita a ver y a ser vistos. Mientras que “Luna de miel” es fruto de una época pasada, la cual se sostiene en una sociedad altamente controlada en el aspecto social y moral; los individuos que se “desviaban” de dichas regulaciones se veían obligados a refugiarse en un espacio íntimo y casi “clandestino”, sino podrían ser fácilmente reprimidos y “desaparecidos”.⁸ Es así como esta represión durante la dictadura de Videla es una expresión más de la biopolítica, una que opera a través de la represión de los individuos hasta tal punto que se hacen casi presentes en sus ámbitos más cercanos, tal como lo apreciamos en “Luna de Miel” en la madre como una figura de poder autoritaria que persigue a ese tú poético.

⁸ “La sociedad argentina, cambiante, traicionera, no se hubiere bancado los fusilamientos: ayer dos en Buenos Aires, hoy seis en Córdoba, mañana cuatro en Rosario, y así hasta cinco mil, 10 mil, 30 mil. No había otra manera. Había que desaparecerlos. Es lo que enseñaban los manuales de la represión en Argelia, en Vietnam” fue la respuesta de Videla a la entrevistadora María Seoane.

Finalmente, podemos apreciar que la biopolítica de los contextos de la dictadura y de la reapertura económica-democrática se hacen presentes en las voces poéticas de “Luna de Miel” y de “Zoom”, ya que tienen formas diferentes de enfocar la expresión de la sexualidad. En el primero, esta se localiza en un espacio fuera del control de la madre (poder) y es de carácter íntimo y privado: masturbación. Por otro lado, en el segundo, esta se caracteriza por ser libre e invita a consumir nuevos disfrutes en un espacio público: exhibicionismo.

Bibliografía

Barrera, C. (2012). La seducción como estética. *Revista Calle 14*. 6(8), pp. 13-24. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Barthes, R. (1973). *El placer del texto*. México: Siglo veintiuno editores.

Bloom, H. (1977). *La angustia de las influencias*. Venezuela: Monte Ávila Editores.

Foucault, M. (1973). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.

Navarro, R. (1995). Figuras retóricas. En *La mirada al texto. Comentario de textos literarios* (pp. 76-98). Barcelona: Editorial Ariel.

Pozuelo, J. (1989). Estructura y Pragmática del texto lírico. En *La teoría del lenguaje literario* (pp. 195-225). España: Ediciones Cátedra.

Lopez, C. (2014). La biopolítica según la óptica de Michel Foucault. El banquete de los dioses. *Revista de filosofía y teoría política contemporáneas*, 1(1), pp. 111-137. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20140702044644/09_lopez.pdf

Moreno, M. (2014). La discursividad erótica en la literatura argentina de dictadura y posdictadura. (tesis de doctorado). La Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/8945>

